



El festival cerró cumpliendo expectativas, con alta nota en calidad y seguridad y anunciando las fechas para el próximo 2020.

EN EL CENTRO

160.000 'dreamers' en Villaricos y Palomares

El festival vuelve a superar su récord de asistencia. Lo más valorado ha sido el buen ambiente, la calidad artística y la seguridad. Igualmente, los desafíos de la técnica, escenarios y espectáculo audiovisual.

→ PÁG. 8 y 9

NOTICIAS

El Cable Ski del Canal de Remo ya es una realidad

A falta de una inauguración oficial, el Cable Ski instalado en el Canal de Remo de Cuevas del Almanzora ya hace disfrutar a pequeños y mayores con sensaciones que no se dan ni en la provincia ni en la región.

→ PÁG. 4

DEPORTES

La danza cuevana se luce en la ciudad italiana de Roma

Las alumnas de la Escuela Municipal de Danza viven una experiencia única en la final del Concurso Europeo 'Vive tu Sueño' y se traen un reconocimiento por su gran papel en una de las categorías.

→ PÁG. 10



Grupo ganador en Roma.

TELÉFONOS DE INTERÉS

• Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora	950 548 700
• Averías	950 456 111
• Biblioteca	950 458 171
• Bomberos	950 120 128
• Emergencias	112
• Oficina de Turismo	950 548 707
• Policía Local	950 456 489 / 667 455 089
• Guardia Civil	950 458 094
• Protección Civil	950 120 128
• Correos y Telégrafos	950 456 490
• Parroquia Católica	950 456 078

Servicios sanitarios

• Centro de Salud	950 451 840
• Hospital Comarcal de Huércal-Overa	950 029 000
• Farmacia Maldonado Vilela	950 456 028
• Farmacia Padua Arcos	950 456 339
• Farmacia Ruiz Collado	950 456 083
• Farmacia Fernández Pérez (Palomares)	950 53 09 42
• Farmacia Guazamara	950 396 322
• Botiquín en Los Lobos	
• Botiquín en Villaricos	950 46 76 98

Transportes

• Autocares Díaz S.L.	950 456 084
• Estación de Autobuses Vera	950 390 410
• Estación de Autobuses Huércal-Overa	950 470 703
• Aeropuerto	950 213 700
• Renfe	950 251 135
• Puerto de Almería	950 236 033
• Autocares Marlan	950 467 870
• Taxi Shuttle Almeria, S. C. A	699 311 240/ 609 764 900
• Taxis Manuel Soler Alias	630 554 691
• Auto Taxi Cuevas	626 094 410



El verano está siendo especialmente dinámico en Cuevas del Almanzora. Ciertamente, estas fechas, además de calurosas, son entrañables por el reencuentro con familiares y amigos aprovechando las actividades organizadas, el tiempo de ocio, las vacaciones de los más pequeños y las fiestas patronales de nuestras pedanías.

Tengo que confesar que soy un enamorado de estas celebraciones de nuestras barriadas, ya que suponen conservar nuestras raíces en cada rincón de nuestro municipio, además de mostrar nuestro lado más acogedor con todo el que nos visita y comparte algo tan nuestro y tan querido.

Por ello, tengo que agradecer a todos los vecinos de cada pedanía el que se vuelquen en sus fiestas, porque es volcarse con la historia y las tradiciones de todos nosotros.

Pero además, no puedo dejar pasar esta nueva edición del periódico cuevano para hacer una reflexión... Y es que es un orgullo ser de Cuevas, donde somos capaces de tener esas pequeñas fiestas de pedanías y también acoger esos macro eventos que nos dan fama mundial y que impulsan unos días nuestra economía, como es el festival Dreambeach. Evento del que se podrían decir muchas cosas, pero del que resaltaré una... el buen ambiente y el espectacular paisaje costero que regala nuestro pueblo.

CUEVAS ES DE TODOS

TUS COLILLAS NO.
GRACIAS POR NO TIRARLAS AL SUELO



CUEVAS ES TU CASA, CUIDALA

SMARTLIMPIEZA

El XVII Encuentro Internacional de Habaneras y Polifonía brilla en Villaricos

Las corales procedentes de Ucrania y China y la sorpresa de la velada, la actuación de Lewa Handpan, arrancaron los aplausos de un público entregado al que el viento no le importó en absoluto

El XVII Encuentro Internacional de Habaneras y Polifonía de Cuevas del Almanzora brilló en la noche del sábado en Villaricos, y sorprendió gratamente a los asistentes y también a los que, aunque no pudieron asistir, sí pudieron seguir el evento en directo a través de Internet. El viento de poniente no logró deslucir una noche cargada de la magia de la música coral en un escenario de ensueño como el preparado en el Puerto de la Esperanza de la pedanía costera.

Música y voces de las dos corales polifónicas de renombre internacional: el coro Beijing Tongxin Chorus

de China, con más de 60 miembros y una calidad de oro; y el coro ucraniano Kiev Youth Chamber Choir 'Sophia', que transmitieron tradición y sentimiento, no sólo a través de la música, sino también de una puesta en escena de gran nivel, cargada de luz y color.

Este festival, único y memorable, congregó a centenares de personas que disfrutaron de las actuaciones, en una velada estival que se convirtió en memorable. Además de un numeroso y entregado público, el certamen contó con la presencia del alcalde de Cuevas del Almanzora, Antonio Fernández Liria, la concejala de Turismo y Cultura,

María Isabel Ponce, además de otros miembros de la corporación municipal y el diputado de Cultura y Cine, Manuel Guzmán. Las autoridades fueron las encargadas de entregar una placa conmemorativa y de agradecimiento a los grupos participantes en el evento.

Este tipo de actividad proyecta la filosofía de un municipio turístico como Cuevas del Almanzora que sigue en esa línea de potenciación de sus valiosos recursos y sigue haciendo de la época veraniega una oportunidad, no sólo para disfrutar de su clima, de sus playas, de su gastronomía y festejos, sino también para fomentar el gusto por la música y la cultura de la mano de eventos particulares como este festival de habaneras que ha demostrado poder convertirse en un referente, que ya es único a nivel andaluz, y que también demuestra que existen las ganas de compartir y de impregnarse de eventos de calidad cultural, aprovechando un paisaje que invita

a dejarse llevar por las voces de corales tan destacadas en el ámbito internacional como las participantes.

El alcalde de Cuevas del Almanzora, Antonio Fernández, remarcó el éxito del evento: "Ha acudido muchísima gente a disfrutar de este evento, único en la zona, lo que demuestra que la línea del Ayuntamiento de apostar por la cultura es un acierto, más aún en plena temporada turística en un municipio como el nuestro que, no sólo disfruta de un litoral privilegiado, sino que además es capaz de complementar nuestra belleza natural con actividades de todo tipo para satisfacer la demanda de un turista cada vez más exigente, y también hacer disfrutar a los vecinos de la música y la cultura en su propio pueblo".

Por otra parte, el primer edil agradeció a las corales sus maravillosas actuaciones, así como a la institución provincial, su apoyo.



Dos playas cuevanas, en el avance de la Segunda Temporada de La Peste

La Cala del Mal Paso y la del Peñón Cortado, los escenarios elegidos



Fragmento del avance de la Segunda Temporada de La Peste, en una playa de Cuevas del Almanzora.

Ya hemos podido ver las playas de Cuevas del Almanzora en la pequeña pantalla. En concreto, en el avance de la

Segunda Temporada de 'La Peste', que se grabó en octubre en la localidad del Levante almeriense.

La producción de Movistar+ que lleva a los espectadores a la rica y convulsa Sevilla del siglo XVI, grabó algunas de las escenas que podrán verse en su segunda temporada en el municipio de Cuevas del Almanzora.

De hecho, ya se ha podido ver una pequeña píldora no solo de lo que traerá esta segunda temporada de la historia de Mateo Núñez, sino de las escenas rodadas en la costa cuevana.

Las escenas que se rodaron en la Cala del Mal Paso y la del Peñón Cortado son una carrera del propio Núñez (interpretado por el actor Pablo Molinero) en una de las calas y un desembarco en otra playa y son las que aparecen en el tráiler que ya es público.

Esta serie está dirigida por el sevillano, Alberto Rodríguez y por David Ulloa San Román.

El estreno de la serie tendrá lugar en el último trimestre de 2019. La temporada tendrá seis capítulos de 50 minutos cada uno; de los cuales dos de ellos están dirigidos por Alberto Rodríguez y los cuatro restantes los dirige David Ulloa San Román. El showrunner de la serie es Rafael Cobos.

PAISAJES DE PELÍCULA...

El litoral de Cuevas del Almanzora ha sido escenario no sólo de series como 'La Peste', sino también de spots publicitarios de marcas de renombre, que han visto en el paisaje de costa del municipio esa belleza que atrae y atrapa. Pero también otros lugares de Cuevas han sido escenario de películas, como el Canal de Remo y Piragüismo que acogió hace ya siete años una secuencia de la quinta película de Daniel Monzón, El Niño.

El rodaje de spots, películas o series siempre supone un impulso a la zona y una promoción muy interesante del lugar. Algunas páginas de turismo, han incluido a Cuevas del Almanzora en sus tops de localizaciones de película, como 'Tudmúr' que ha sugerido las cuevas de Calguerín y el yacimiento de Fuente Álamo como lugares de película.

El Canal de Remo estrena su Cable Ski, uno de los más grandes de Europa

El Canal de Remo de Cuevas del Almanzora ya ha estrenado su Cable Ski, uno de los más grandes de Europa, que ocupa unos 700 metros del canal y que permite la práctica de esta actividad hasta "nueve personas a la vez".

La empresa presta diferentes servicios deportivos "con multitud de deportes acuáticos" como wakeboard, wakeskate, waterskiing, kneeboarding o surf, entre otros, y convertirá las instalaciones en una gran área multideportiva.



Los más jóvenes disfrutaron de la instalación dentro del campamento que la empresa que gestiona el Canal de Remo ha puesto en marcha este verano, aparte de las actividades para público en general.



Asfaltado y mejoras en redes en diversas calles y caminos de la localidad y pedanías

Acogidos a los diferentes planes y convocatorias de ayudas, así como con fondos propios, el Consistorio acomete el acondicionamiento de vías que se encontraban en mal estado o que necesitaban una actuación para facilitar la movilidad dentro del término municipal

El Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora continúa mejorando los caminos y calles del núcleo urbano y las pedanías.

El Alcalde Antonio Fernández y el concejal de Obras y Servicios, Francisco Navarro, y el concejal y alcalde pedáneo de Villaricos, Juan Velasco, han comprobado el resultado de las mejoras y asfaltados realizados. En concreto, se ha actuado en el camino

del cementerio de San Miguel de Cuevas del Almanzora; se han renovado las redes de abastecimiento y saneamiento en el barrio de Las Maravillas, donde también se han adoquinado las calles.

En Villaricos se ha asfaltado el camino de Los Conteros que mejora la accesibilidad a la pedanía, así como a la Necrópolis Fenicia, un importante recurso histórico y turístico.



Imágenes del asfaltado en Los Conteros de Villaricos, en el camino del cementerio y adoquinado en el barrio de Las Maravillas.

El CADE de Cuevas acoge un curso para que las empresas proyecten su marca

Participaron empresarios del sector de diseños de web, servicios jurídicos y elementos de carpintería exterior

El Centro Andaluz de Emprendimiento (CADE) de Cuevas del Almanzora, uno de los 29 de la red Andalucía Emprende en Almería, adscrita a la consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo, acogió un curso de gestión empresarial básica en el que un grupo de 11 emprendedores y empresarios ha aprendido a crear, gestionar y proyectar su marca personal para diferenciarse de la competencia y aumentar su competitividad.

Al curso asistieron ocho hombres y tres mujeres con empresas ya en marcha o en fase de creación de la zona de actuación del CADE de Cuevas.



Participantes en el curso junto al técnico del CADE cuevano, Juan Jesús Arrébola.



En Cuevas, aprendiendo a patinar.



Divirtiéndose con las propuestas de las monitoras.



Descubriendo y experimentando con la ciencia, en Palomares.

Fresco y divertido, el verano 'en escuelas'

La conciliación familiar y laboral es más sencilla en el verano cuevano, gracias al servicio de Escuelas de Verano que oferta el Ayuntamiento en el núcleo y en la pedanía de Palomares que facilita que los padres y madres puedan ir a trabajar con la tranquilidad de dejar a sus pequeños al cuidado de profesionales, en compañía de amigos, aprendiendo y divirtiéndose. Patines, juegos de mesa, convivencias, entretenimiento en el parque, piscina, manualidad, repostería... un sinfín de actividades es lo que siguen disfrutando los niños y niñas de las escuelas de verano tanto en el Convento de San Francisco como en el colegio de Palomares, instalaciones destinadas en estos meses a aprovechar estas semanas de vacaciones.



Murales para todos, trabajando en grupo, en Palomares.



Pequeños artistas en el Convento de San Francisco.





Fuera de cartel actuó Anuel AA, un fenómeno de masas, que llenó el recinto de conciertos del Dreambeach en la tarde del sábado.

Dreambeach cierra con el avance para 2020

Expectativas cumplidas: 160.000 'dreamers', buena nota para la organización y el buen ambiente, así como a calidad y seguridad

La séptima edición de Dreambeach celebrado en Palomares y Villaricos ya es historia de la música electrónica en nuestro país. El mayor festival dance de España cerró el sábado su última gran noche y domingo hizo balance de una cita que deja un extraordinario sabor de boca entre organizadores, público e instituciones. El balance final de asistencia del festival asciende a 160.000 personas, pero aún más importante es la altísima nota que ha obtenido en organización, seguridad, calidad artística y ambiente festivo entre la comunidad de dreamers, su mayor activo.

Durante cinco días, han pasado por Villaricos-Palomares algunos de

los mejores DJs del mundo. Armin van Buuren y Seth Troxler, el jueves; Steve Aoki, Don Diablo, Paul Kalkbrenner o Adam Beyer, el viernes; o Steve Angello (integrante del trío sueco Swedish House Mafia), DJ Nano, Fisher, Stephan Bodzin y Marco Carola, en la noche del sábado, brillaron con sesiones musicales memorables ante miles de festivaleros que se vaciaron bailando.

El cierre del festival corrió a cargo de Warface y sus estridentes sonidos Hardcore en el escenario principal, y también del dúo formado por Joris Voorn y Kölsch en la Dreams Tent. Bien pasadas las 9:00 de la mañana del domingo, hora oficial de cierre, los DJs

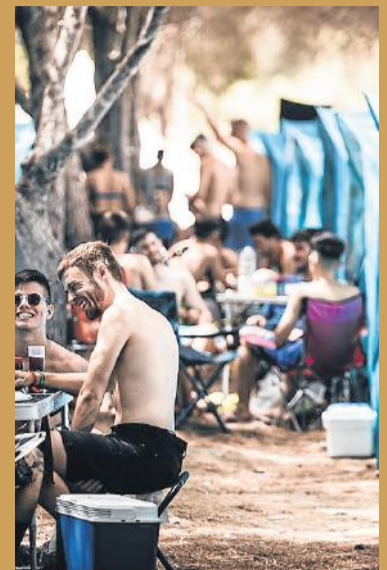
seguían tocando hipnóticos temas de Techno y nadie quería ponerle fin a la fiesta.

Además de la música y los artistas, el diseño y el sofisticado equipamiento técnicos de estos dos escenarios —el espectacular mainstage de 10 pisos de altura y 800 aparatos de iluminación y la carpa del Techno, con una atmósfera interior inspirada en la catedral de Notre Dame— han tenido un protagonismo singular. Han sido de lo más comentado, elogiado y fotografiado de la gran cita.

20.000 almas con Anuel AA

En general, la noche del sábado re-

Gracias!



La organización del festival cerró la edición con un agradecimiento: "Gracias por vuestro comportamiento impecable, fidelidad y ganas de pasarlo bien en el paraíso de la música electrónica."

Además, queremos dar las gracias al Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora, por su interés y dedicación hacia el festival, así como a las pedanías de Villaricos y Palomares.

Gracias a nuestros colaboradores y patrocinadores y por supuesto a los habitantes de la zona que cada año nos hacen sentir como en casa.

Somos conscientes que aún podemos mejorar y queremos hacerlo acompañados de todas y todos vosotros, ¡los dreamers!

Comienza a soñar: ¡Nos vemos en 2020!."

gistró un llenazo histórico en el recinto del festival, con cerca de 50.000 personas desafiando la capacidad del enorme recinto de conciertos, una explanada de cerca de 80.000 metros cuadrados a pie de playa en este rincón privilegiado de la costa de Almería.

Fue una jornada larga y llena de emoción que dio inicio al atardecer con la actuación especial de Anuel AA.

En su primera gira en España, la estrella portorriqueña del Trap y Reggaeton congregó a 20.000 personas que corearon entusiastamente sus sugerentes canciones a la hora de la puesta de sol.

Anuel AA es un fenómeno de masas tanto por su música como por su vida privada. Su relación con la cantante colombiana Karol G llena páginas y horas de televisión en la prensa rosa. Juntos han lanzado éxitos como 'Culpables', que suma más de 650 millones de reproducciones en YouTube y ha dado nombre a una gira conjunta entre marzo y mayo por Latinoamérica que ha colgado el cartel de sold out en varios países. Anuel AA saltó al estrellato con hits mundiales como 'Nacimos pa'mo-



Steve Aoki en el escenario central del festival.

rir' o 'La ocasión', donde colaboraba con De La Ghetto y Ozuna, entre otros. En 2018 lanzó su exitoso álbum 'Real hasta la muerte', que incluyó hits como 'Ella quiere beber' o 'Brindemos'.

Cierre y limpieza

El festival agotó el domingo sus compases finales con los últimos rescollos de la fiesta aún vivos en la zona de acampada, donde 28.000 dreamers durmieron desde el miércoles 7 de agosto en tiendas de campaña e, incluso, en cápsulas japonesas con aire acondicionado. El domingo a las siete de la tarde saldría del camping el último festivalero y quedó oficialmente clausurada esta séptima edición.

En ese instante se activó un amplísimo dispositivo de limpieza. Unos 170 efectivos trabajarán mañana y tarde para recoger basuras, retirar selectivamente los residuos para su reciclaje y dejar despejada la zona. La organización calcula que, para este próximo jueves, todo el área que ocupa el festival —500.000 metros cuadrados incluyendo aparcamientos y zonas de tránsito— quedarán totalmente limpios.

Dreambeach llega a Portugal

En la clausura se ha dado a conocer otra noticia que muestra la trayectoria ascendente de la marca. El festival continúa con su expansión internacional y anoche anunció por sorpresa en las pantallas de sus escenarios que pronto desembarcará en un nuevo destino: Portugal. Dreambeach pondrá un pie en el país luso con un showcase en el prestigioso festival The BPM el 12 de septiembre. La cita es inminente —falta exactamente un mes— y ya tiene el cartel definido: Gonçalo, Fatima Haggi, Paul Ritch, Marco Faraone, Raúl Pacheco y Anna Tur conformarán el cartel de este evento, que se celebra en Portimao, en pleno Algarve.

Además de esta novedad, ya se sabía que habrá una segunda edición de Dreambeach Chile. Tras la aventura

inaugural en la localidad turística de Viña del Mar, el festival se trasladará a Santiago de Chile a fin de aprovechar mejor la energía de la capital para congregar público.

A través de un anuncio en las pantallas del escenario central, el sábado por la noche también se dieron a conocer las fechas de Dreambeach Villaricos 2020: la 8ª edición se celebrará del 5 al 9 de agosto del año que viene. El gran reto: que el Dj norteamericano Skrillex sea cabeza de cartel.



Fisher puso del revés el escenario del Notre Dreams Tent



5.500 personas, medio centenar de pilotos y mucha pasión se dieron cita en el Circuito Rincón de la Bonil

El Rincón de la Bonil fue un año más el escenario del Campeonato de España de Supercross, cargando la noche de Cuevas del Almanzora de pasión motera, de emoción y de adrenalina, con el rugir de las máquinas de los 48 pilotos que ofrecieron unas trepidantes carreras y un bonito espectáculo. La de Cuevas era la segunda de este 2019 y atrajo a más de 5.500 personas que llenaron las gradas del circuito cuevano



Los pequeños hicieron rugir sus motos como auténticos veteranos.



Foto: José Guerrero

El ganador en uno de los tramos del circuito cuevano.



Foto: José Guerrero

Entrega de trofeos para los vencedores en la noche del SuperCross de Cuevas.

Cuevas se trae un sexto premio del Europeo de Danza 'Vive tu sueño'



Las jóvenes alumnas de la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Cuevas del Almanzora consiguieron un sexto premio en la final europea 'Vive tu sueño' en el auditorio del Massimo en Roma, en la que participaron los días 12,13 y 14 de julio, tras clasificarse en la final nacional de Madrid y tras superar también dos fases andaluzas en Granada y Marbella.

Acompañadas por su profesora, Inma Parra, así como por la concejala de Educación de Cuevas del Almanzora, y sus familiares, las chicas vivieron una experiencia maravillosa, volvieron muy contentas de su paso por la final, y satisfechas de los logros que van consiguiendo con trabajo e ilusión. Castro las felicitó "no sólo por el premio, sino por haber llegado hasta aquí".

El Circuito de Tenis Playa hace disfrutar a pequeños y mayores en Villaricos



El Circuito Provincial de Tenis Playa pasó por Cuevas del Almanzora, contando con una buena participación, y con el objetivo de que los almerienses y visitantes se iniciasen en este deporte. En Villaricos, el encargado de entregar los premios fue el alcalde pedáneo Juan Velasco.

Esta iniciativa pretende "animar a los almerienses a que se inicien en un deporte que ha crecido mucho en los últimos años en la provincia. Además quiere difundir diferentes modalidades, transmitir los valores positivos asociados al deporte y, sobre todo, fomentar hábitos de vida saludable".

NESS NAVARRO. 'EL DJ CUEVANO DEL DREAMBEACH'

“La experiencia en Dreambeach este año ha sido brutal”



Ness Navarro disfrutó e hizo disfrutar con una sesión que llenó la Pool Area del festival Dreambeach 2019.

Ginés Campoy Navarro, conocido artísticamente como Ness Navarro, volvió a dejar el nombre de Cuevas del Almanzora, su pueblo, muy alto, en el festival de música electrónica más importante del país.

Con 20 años en el mundo de la música, como DJ y productor musical, Ness Navarro hizo bailar a miles de personas en la POOL AREA, que organizó IMPULSA en el que es uno de los mejores festivales de Europa.

Una vez más, y ya son cuatro, Dreambeach contó con nuestro cuevano, formando así parte de un cartel con más de cien artistas en uno de los grandes festivales de España... y a pie de las playas únicas de Palomares y Villaricos, cerca de casa...

- ¿Cómo le fue esta nueva experiencia en el festival Dreambeach?

- El estar dentro de este festival es una experiencia única. Pero, además, este año si te soy sincero, la experiencia ha sido brutal, ya que ha actuado en otro escenario distinto y la gente ha estado al 100% conmigo. Me faltan palabras para expresar lo que ha sido este año. Además el trato de la organización ha sido de 10.

- ¿Qué sintió la primera vez que le dijeron que pincharía en el Dreambeach?

- La primera vez que me dijeron que iba a pinchar en el Dreambeach pues imagina que ilusión, luchando siempre por llegar a lo más alto gracias a Dios justo en mi pueblo lo cosigo, para mí fue un reto y genial. Para mí el festival es uno de los mejores de Europa por la ubicación frente al mar, por el buen rollo con la gente, a pesar de los miles y miles de personas que acuden nunca ha habido nada grave ni peleas ni nada de eso, la organización es genial, y el festival es espectacular en todos los sentidos. Además me han acogido muy bien en la familia Dreambeach y estoy encantando.

- Aparte del festival, tiene una larga trayectoria profesional...

- Sí. Empecé con 17 años a palpar el tema de los platos... y a los 18 me compré mi propio equipo y empecé a ir de discoteca en discoteca, pubs y festivales... A uno de mis tíos, además, le gustaba mucho la electrónica, y empecé a tocar y a cogerle gusto y hasta hoy. Llevo 20 años en la profesión y soy también productor musical.

La empresa cuevana ‘Cuadraspania’ recibe el Premio Empresa en los X Premios del Levante de La Voz de Almería



Cuadraspania, la empresa de Cuevas del Almanzora dedicada a la agricultura, fue reconocida en El Palmeral de Vera en los X Premios del Levante Almeriense que otorga La Voz de Almería y Cadena SER Almería y Los 40, con un galardón que recogió su gerente, Josephine Cuadras, quien pidió a todos que se sientan “orgullosos de esta tierra” y reconoció que, aunque su camino no ha sido “fácil”, demuestra que si se pone empeño “se llega” a lograr los objetivos.



PEDRO MARTÍNEZ

“En breve verá la luz un nuevo proyecto de la familia Megabit que será muy atractivo para toda la comarca del Levante almeriense”



Tienda de informática en la Glorieta Sotomayor de Cuevas.



El gran establecimiento en la recta de Los Silos de la familia de Megabit.

La empresa Megabit Informática tiene en Cuevas del Almanzora uno de los establecimientos de esta rama de los más conocidos. Ofrecen diversidad de servicios, además de tener venta de todo tipo de productos informáticos.

El propietario de este proyecto que ha ido creciendo con el tiempo es Pedro Martínez, un joven cuevano que no cesa en su empeño de ir haciendo más grande el negocio.

Pedro estudió un módulo superior en Informática de Gestión y hoy es gerente de Megabit Informática y Megaelectro-lowcost. La primera la fundó en el año 1998, más concretamente en el mes diciembre de dicho año. Por lo tanto, ya tiene unos 21 años de trayectoria. “Empezamos con una tienda en la calle de las Tiendas, de Cuevas del Almanzora, de unos 60 metros cuadrados donde vendíamos informática,



Pedro Martínez, gerente de Megabit.

servicio técnico a particulares y a empresas y centro de enseñanza de informática y mecanografía. Siempre con la ayuda de la persona que siempre me ha acompañado en todos mis proyectos, mi mujer, Cati Segura, persona muy especial para todas las personas que tenemos el placer de conocerla”.

Creciendo

A los cuatro años cambiaron de local comercial, y se trasladaron al que hay actualmente situado en la Glorieta Sotomayor, donde se ubicó el antiguo Banco Central. “Aquí es donde Megabit ha ido creciendo en posicionamiento provincial, siendo un ‘partner’ en fotocopiadoras e impresoras de la marca OKI, además de ser servicio técnico oficial para la provincia de Almería, también tenemos un servicio técnico con una plantilla de nueve empleados, que si no fuera por ellos, esta trayectoria de continuidad y de profesionalidad no hubiera sido posible. Así que quiero aprovechar la ocasión para darle las gracias a todos y cada uno de ellos por la labor que hacen en la empresa con la seriedad y profesionalidad que transmiten a nuestros clientes. ¡Gracias compañeros!”.

Megabit tiene otra sección además de informática, es alquiler y venta de sistemas de sonido profesional: “en este proyecto estamos orgullosos de las instalaciones que hemos hecho en

la feria de nuestro pueblo, carnavales, fiestas privadas, y cientos de eventos que los que nuestros clientes han confiado en nuestra firma”.

Nuevos proyectos

Pero, no han parado ahí. El nuevo proyecto donde se ha embarcado la familia Megabit, es en la exposición y venta de electrodomésticos más grande de Almería. “La hemos llamado MEGAELECTRO LOW COST. En ella llevamos trabajando unos 6 años, son electrodomésticos, juguetes, accesorios de menaje, aire acondicionado, etcétera, todos con unos precios de mayoristas. Son productos que nos traemos de las fábricas directamente de países como Alemania, Inglaterra, Francia y España, visitamos mensualmente varios países para realizar acuerdos comerciales y así tener los mejores precios de la provincia, y además también hemos dotado a nuestra empresa con un servicio técnico propio para electrodomésticos, y ya somos servicio técnico de diversas marcas como, EAS Electric e Infiniton”. Pedro avanza que habrá más: “en breve tenemos un proyecto más, que verá la luz y creo que va a ser muy atractivo para la comarca”.

“Quisiera terminar agradeciendo a todas las personas que confían en nosotros y nos ayudan a seguir creciendo”, finaliza Pedro Martínez.



CUEVAS DEL ALMANZORA

Descubre su alma



DESCARGA LA GUIA TURÍSTICA DE CUEVAS DEL ALMANZORA



Trovos, sardinas y mucho ambiente en la celebración de la barriada de Los Lobos

Las fiestas de Los Lobos contaron con su tradicional cita trovera. El 8 de agosto se celebró el XV Certamen Trovero 'Minas de Sierra Almagrera' con la participación de la Asociación Cultural Trovos de la Alpujarra 'La Contraviesa'. Pero, además, animación infantil, música, baile, sardinas y un largo etcétera.



A la izquierda, imagen de la serdinada en Los Lobos. Sobre estas líneas, un momento del Certamen de Trovos.

La Feria de Palomares luce en todo su esplendor este 2019



Las fiestas de Palomares disfrutaron de buen tiempo, de belleza y de buen ambiente. Preciosa la gala de Misses y Mister, además de estar muy animadas

las actividades deportivas, infantiles y para mayores. Baile, música y, sobre todo, buena compañía en la celebración patronal palomarena.

El Largo y Grima celebran sus fiestas

Estas barriadas cuevanas disfrutan y hacen disfrutar de una celebración que combina frescura juvenil con eventos como el Festival de Colores y la tradición gastronómica y de devoción

Muchos colores y mucha diversión en las fiestas de El Largo y Grima. Acogedoras, con olor a buena comida y con sabor a todo lo tradicional de la tierra.

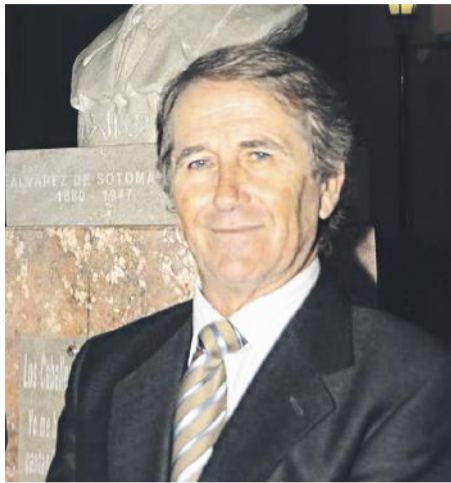


Las plazas y calles de El Largo y Grima se llenaron de fiesta y también de devoción a la Virgen.

Las Cunas procesiona a su patrona en sus fiestas



POR PEDRO PERALES LARIOS



Nunca he conocido a una persona tan polivalente y tan adaptable a las vueltas que da la vida como mi amigo “el Rubio”, hombre que apenas tuvo infancia ni adolescencia con la plenitud que estas etapas de la vida requieren, y que, habiendo empezado como ayudante de molinero, ejerció también otros oficios, algunos a veces simultaneados, como porquero y pastor, vendedor y repartidor de piensos, chófer de camión y chófer de mercancías peligrosas durante cuatro o cinco años, conductor de hormigoneras, operador de maquinaria pesada en la construcción de los muros del río, vendedor de frutas en los mercados, proveedor de productos alimenticios en los hoteles... en fin, fue “hombre de mil oficios”.

Lo conocí hace ya “algunos” años, él venía todos los días en bicicleta al Convento desde Burjúlú. Agradable en el trato, alto para su edad, atlético, rubio, ojos azules..., en fin, lo que se dice un adolescente guapo –o, al menos, así lo veía yo desde mi perspectiva de casi tres años menor– al que yo miraba con la admiración del niño que, a los 10/11 años, comenzaba a contemplar el mundo desde una nueva óptica poliédrica que en poco tiempo fijó en mi mente una idea que tres o cuatro años antes había empezado a arraigar en el sedimento de mi percepción. Una idea que me hizo ver, en la medida de la capacidad de mi corta edad, que las particulares circunstancias de cada uno nos iban distanciando desde el mismo punto de partida del nacimiento. Allí, en el Convento, en aquel centro preparatorio para nuestros exámenes como alumnos libres en el Instituto de Lorca, o en las Escuelas de Magisterio, porque allí andábamos mezclados estudiantes desde ingreso de bachillerato (con 10 años de edad) hasta preuniversitario (con 17 ó 18) e incluso de magisterio; allí, en aquel centro, nos vimos por primera vez. Y fue allí donde la mayoría de nosotros comenzamos a llamarle “Rubio”, aunque unos pocos también lo apodaban “General Martínez Campos”, como nuestro querido y excelente profesor don Juan Pizarro, médico de profesión, cariñosamente lo bautizó

RETRATO DE UN CUEVANO: El hombre de los mil oficios



Fotografía del interior del Molino del Lugar, hecha varios años después de dejar de funcionar.

por la coincidencia de sus apellidos con los del militar.

Allí conocí a este niño mayor que, sin solución de continuidad, pasó de ser niño a convertirse en hombre polifacético, de mil oficios, pero para mí siempre será molinero, porque fue precisamente en el molino de su padre, “El Molino del Lugar”, donde lo vi –tras su temprano abandono de los estudios– por primera vez trabajando, no tendría más de trece o catorce años, y desenvolviéndose como hombre de más edad ya curtido en los menesteres propios de la molienda, en los que se inició como ayudante de José Manuel (del Morro) y de Antonio (del molino de Balazote), que, al marcharse a la “mili”, fue sustituido por Juan Fernández Calero (de Lubrín), pero por poco tiempo, pasando a ser “el Rubio” quien quedaba solo al frente del molino, compaginando las tareas propias de su ocupación con otras que había venido realizando desde que comenzó en su etapa de aprendiz, como eran la alimentación, limpieza y cuidado de cerdos, el reparto y venta de piensos, y otras que se iban incorporando a su nueva situación de molinero principal, situación a la que tenía que dedicar muchas horas, y sumárselas, además, a las que también eran necesarias para aquellas otras tareas simultáneas que requerían de su cuerpo, de su sudor, de sus vigiliadas, de su conciencia de buen hijo, de su alma y hasta de su integridad física.

Cuenta Antonio “el Rubio” que durante todo el tiempo que trabajó allí no disfrutó de vacaciones, que la jornada laboral era interminable, sin horario, que eran pocas las horas del día para llevar a cabo todas las tareas mencionadas y las otras que tenía que realizar hasta poder disponer de

la harina, principalmente de maíz, de cebada y de trigo, si bien también se molía, aunque en menor medida, avena, habas y algarrobas. Cuenta que la tarea de mayor dificultad, entretenida e incluso peligrosa, era el picado de las piedras, para el que se necesitaba la utilización de una cabria o grúa que levantara la pesada piedra volandera o encimera y la volteara de forma que la superficie de roce con la piedra solera (o de abajo) quedara vuelta hacia arriba para, una vez apoyada en los “bancos” que hacían de soporte, poder picarla. A continuación se picaba la superficie o cara superior de la piedra solera o de abajo. Picadas ambas piedras, se volvía a voltear la volandera mediante la cabria y se la depositaba de nuevo en su lugar, quedando así dispuestas para moler el grano y dar una harina de mayor o menor calidad en función del buen acabado de la anterior tarea y de la mayor o menor presión que el molinero decidiera que tenía que hacer la piedra de arriba sobre la de abajo mediante un mecanismo regulador de la misma.

Toda esta operación, además de lenta y metódica, exigía dedicarle la máxima atención para que ambas piedras quedaran bien acopladas y para que no se produjera ningún accidente durante el proceso de volteo y acople, como sucedió en una ocasión que estuvo a punto de costarle la vida a “el Rubio” cuando tenía 13 o 14 años y que, afortunadamente, se saldó con un profundo y extenso desgarro de los tejidos de la parte delantera de una de sus piernas, que necesitó 39 “lañas” (grapas de sutura), las cuales le fueron colocadas “en vivo, sin anestesia”, y cuyo sonido al ser clavadas perdura en su mente como “si lo estuviera viendo y oyendo en este momento”.

“El Rubio”, que tuvo la suerte de casarse con Antonia, excelente mujer y compañera con la que ha compartido y comparte su vida, siempre ha sido persona de amena conversación, afable y de carácter generoso y abierto. Confiesa que, con alguna rara excepción, durante toda la etapa de molinero mantuvo muy buenas relaciones con los otros molinos, especialmente cuando se les hacía necesario “burlar a la fiscalía” porque eran tiempos más “difíciles” que los de ahora y en ocasiones había que recurrir al “estraperlo”. Destaca de forma especial las buenas relaciones que siempre mantuvo con Pedro Segura (de la Agencia Hermes en la actualidad), que trabajaba con su padre en el Molino “San Agustín”, llamado por ellos “La Fábrica”, en el Camino Nuevo, actual Avenida de Barcelona. Pero en general sus relaciones eran muy cordiales y amistosas con los demás molinos, entonces todos en funcionamiento porque había suficiente agua: el de la Huerta, próximo a la presa del Almanzora, el de la Esteras, ubicado un poco más abajo del río que el anterior, el de Balazote (cerca de los Cocones), el de Cupillas, el de Atrales (de los Loperas), el de Portilla, el de los Guevara (en Las Cunas, actualmente restaurado), el de la Cañada de Vera...

Vienen a mi recuerdo muchos de los ratos que pasaba conversando con “el Rubio” mientras él faenaba con la molienda o preparaba el berbajo para dar de comer a los cerdos (para ello tenía que cortar con una “corvilla” los pequeños manojos de alfalfa que apoyaba en el “burrico”, el cual le servía de soporte y le protegía los dedos de un indeseado accidente en caso de “despiste”).

Eran momentos propicios para “echar uno de mis primeros cigarricos” (a veces a medias) y, sobre todo, pasados ya algunos años, hablar de temas y emociones que ya empezaban a bullir por mi alma y mi cuerpo y en los que él hacía agradable alarde de una “experiencia” que yo esperaba vivir pronto.

No sé si será por lo vivido o por lo sufrido, o quizás por ambas cosas, lo cierto es que “el Rubio” es también un hombre orgulloso, que se ha hecho a sí mismo a fuerza de sacrificios, sin deberle nada a nadie; pero es, además, un hombre agradecido y sabe que, en caso de haber necesitado a alguien, hay personas que nunca le habrían vuelto la espalda, entre las que quiere mencionar a Miguel de Haro, Miguel Morilla Pérez y Manuel de Haro “el Pavero”.

Y yo he creído que mi amigo Antonio Martínez Campos, al que hace ya casi 60 años “bautizamos” como “el Rubio”, merecía que yo le demostrara mi afecto, amistad y agradecimiento. Así lo he intentando y así espero haberlo conseguido con estas humildes palabras que, aunque no estén a la altura de sus méritos y valores, pretenden ser una expresión fiel y sincera de mis sentimientos.

SABÍAS QUE... ?

El famoso arquitecto de la Sagrada Familia, A. Gaudí diseñó una 'catedral para Villaricos'

Nos lo desvelaba el cronista oficial de Cuevas del Almanzora, Enrique Fernández Bolea. En 2016 publicaba 'Historias para una historia' y en él, además de otras muchas, explicaba que el arquitecto catalán Antoni Gaudí, el modernista de la Sagrada Familia, proyectó una catedral en la pedanía cuevana que estos días es la 'catedral de la electrónica'. Las cosas del paso del tiempo.

El autor de la Casa Batlló o el Parque Güell, obras Patrimonio de la Humanidad, diseñó un templo en cuatro meses, pero los planos del mismo, desgraciadamente se perdieron.

Así lo explica Fernández Bolea:

“El padre A. de Saint Alode, superior general de la Congregación Celestina de la Orden de San Benito, remite nada menos que a Antoni Gaudí una misiva instándole, con celeridad, a la elaboración de un proyecto de iglesia para Villaricos. La carta estaba fechada el 13 de marzo de 1882 y concedía al arquitecto catalán un escaso plazo de dos meses para levantar los planos del futuro templo; Gaudí, consciente de que la tarea requería de un intervalo más dilatado, solicitó el doble de tiempo para su materialización y se puso manos a la obra. Cumplió escrupulosamente con lo comprometido y, al cabo, bajo la atenta supervisión de Joan Martorell, que por entonces ejercía de maestro del joven arquitecto, presentó ante sus promotores el resultado de un trabajo que debió ocuparle casi por completo mientras se desarrolló. Para los benedictinos suponía este proyecto la primera fase

de unos planes mucho más ambiciosos que contemplaban, en fechas posteriores, la construcción de un monasterio anexo, al que llamarían del Santi Espiritus como ya lo hacían con la sede que, de forma provisional, habían establecido en la Madrileña.

Así lo recogerá Josep F. Ràfols i Fontanals en la cronología de obras de Gaudí correspondientes a 1882: «Proyecto de iglesia para el monasterio benedictino del Santo Espíritu en Villaricos (Almería)». Cuando el barcelonés se refería al proyecto que lle-

vaba entre manos, hablaba siempre de la catedral de Villaricos; y según J. F. Ràfols, que tuvo la oportunidad de contemplarlo en 1927, el templo, de haberse construido, habría tenido un aspecto muy semejante al que hoy nos muestra la iglesia de las Salesas, obra del que fue maestro de Gaudí, Joan Martorell, y que se levanta, espléndida, en pleno Paseo San Juan de Barcelona.

No faltaron motivos para que este proyecto inspirase a nuestro arquitecto en su concepción de la iglesia villariquense porque, desde que Martorell iniciase las obras del mismo el 13 de mayo de 1882, contó con la asistencia de su aventajado ayudante, conocedor minucioso de los planos del maestro y del estilo y particularidades arquitectónicas que éste les había impuesto.

Se trataba, pues, de un edificio neogótico, muy al gusto de la arquitectura modernista dominante, que presentaba como principal originalidad la colocación del altar mayor en el crucero.

Lo cierto es que aquellos monjes benedictinos, tras un año de prédicas, abandonaron Villaricos de forma tan misteriosa como inesperada había sido su llegada. El proyecto inició, entonces, el sueño de los justos en el estudio que Gaudí poseía en la Sagrada Familia y allí permanecieron hasta su destrucción durante el asalto e incendio de 1936. Sin embargo, estos desaparecidos planos, diseñados íntegramente por el famoso arquitecto, fueron decisivos para que Martorell lo recomendara para la dirección de la Sagrada Familia, de tal modo que, cuando Gaudí se hizo cargo el 3 de noviembre de 1883 de las obras del templo, aún quedaba en su memoria la experiencia del proyecto de una iglesia neogótica para Villaricos.

